

Giuseppe Daniele Bannino



Lingue

Inglese | A2 Avanzato

Italiano | Lingua madre

daniele.bannino@yahoo.com

Via Pastrengo 12, 20159, Milano(MI)

+39 3391272361

04-Ottobre- 1994

<https://www.danielebannino.com/>

Esperienze di lavoro

-Restauratore e costruttore di strumenti ad arco

Ott2020 — Presente

Libero professionista

Via Pastrengo 12 , 20159 Milano(MI)

Ho aperto la mia attività nel 2020 e da allora lavoro come restauratore e costruttore di strumenti ad arco. Collaboro costantemente come restauratore di supporto con colleghi quali: Stefano Gibertoni (Milano), Lorenzo Frignani (Modena), Paolo Virgoletti (Parma) effettuando in progetti completi di restauro o parte di essi. Lavoro costantemente con dealer e musicisti internazionali di strumenti antichi per restauri di alto livello. Negli ultimi 3 anni ho lavorato su strumenti come G.B.Guadagnini, Giuseppe Cavaleri, Rovescalli, Antoniazzi, Chappuy, Scarpampella, Storioni, Deconet, Nicola Amati, Fratelli Amati, Capicchioni e molti altri. Oltre alla principale attività di restauro mi occupo di set-up e assistenza ai musicisti e costruisco più o meno uno o due strumenti all'anno.

Nel 2025 ho tenuto un corso di approfondimento di 2gg riguardo la tecnica del ritocco con pigmenti applicato al restauro all' Accademia di liuteria piemontese.

Studio costantemente per migliorare le mie competenze frequentando costantemente corsi di formazione e sono associato alla BVMA inglese e all'ALADFI francese per essere sempre informato sulle ultime tecniche

-Assistente restauratore

Apr2019 — Giu2020

Laboratorio di Thomas van der Heyd Francoforte (Germania)

Ho lavorato nel laboratorio di Thomas Van der Heyd come assistente restauratore. In questo periodo ho migliorato molto le mie capacità di restauro.

Mi occupavo di progetti di restauro completi, dalla lavorazione del legno al ritocco della vernice, al set-up finale, alla rifinitura dell'arco, al servizio clienti e talvolta aiutavo Thomas con la costruzione di nuovi strumenti.

Nel laboratorio di Thomas ho avuto la grande opportunità di lavorare su ottimi strumenti come Landolfi, F.Grancino, Celoniato, M.Albani, Storioni, Klotz, Goffriller e molti altri.

-Assistente costruttore

2016 — 2021

Laboratorio di Stefano Gibertoni

Milano

Ho iniziato a lavorare nel laboratorio di Stefano Gibertoni nel 2016, se pur con piccoli periodi di pausa per approfondire altre collaborazioni, restandoci fino al 2021 quando ho aperto la mia attività pur collaborando ancora insieme.

Nel laboratorio di Stefano ho imparato molte tecniche di nuova realizzazione e ho migliorato la mia capacità di adattamento in ogni situazione grazie alla varietà di tecniche che abbiamo utilizzato in base ai diversi modelli e autori.

Mi sono occupato di progetti di set-up, talvolta di restauro, dalla lavorazione del legno al ritocco, aggiustamenti del suono e così via.

Ho migliorato le mie capacità di antichizzazione grazie anche a Valerio Nalin, che collabora con Stefano e dedica particolare attenzione agli aspetti finali degli strumenti

-Assistente costruttore

Gen2018-Lug2018

Laboratorio di Lorenzo Rossi

Milano (Italy)

Ho iniziato a lavorare nel laboratorio di Lorenzo Rossi nel 2018 grazie ad una borsa di studio della fondazione Cologni concessami dalla scuola di liuteria di Milano

Nel laboratorio del M. Rossi ho migliorato soprattutto le tecniche di costruzione di strumenti nuovi e aggiustamenti acustici.

A volte ho lavorato su piccoli progetti di restauro.

Lorenzo Rossi è molto conosciuto soprattutto a Milano dai musicisti del Teatro alla Scala, ma anche altri teatri si rivolgono a lui per set-up e aggiustamenti.

Ancora oggi collaboriamo su progetti di restauro.

-Liutaio controllo qualità

2018

Volontè & CO. SRL

Milano

Ho lavorato presso "Volontè" come liutaio addetto al controllo qualità effettuando se necessario qualche set-up

-Liutaio

2016— 2018

Accordi promozioni musicali SAS

Milano

Nel negozio di musica "Accordi" ero il liutaio addetto al controllo degli strumenti e occupandomi del set-up dopo il periodo di noleggio, occupandomi alle volte del servizio clienti

Formazione

-Corso di ritocco per restauratori

Giu2022

Iris Carr

Westhope Craft College, Craven arms, Shropshire UK

Dato che faccio parte della British Violin Maker Association (BWMA), ho avuto l'opportunità di partecipare al corso di ritocco di vernice per restauro tenuto da Iris Carr un gruppo di sei restauratori di altissimo livello.

Ho trascorso una settimana con Iris Carr come insegnante che ci ha spiegato, grazie a diversi progetti, come affrontare tutte le fasi ritocco, dalla preparazione del legno allo strato di vernice

-Stage (Una scuola, un lavoro. Percorsi d'eccellenza) Fondazione Cologni

Laboratorio di Lorenzo Rossi

Milano(MI) Gen2018—Lug 2018

Nel 2017, dopo aver terminato la scuola di liuteria di Milano, ho vinto la borsa di studio offerta dalla "Fondazione Cologni" come uno degli studenti più talentuosi.

Ho deciso di andare in una delle botteghe più famose del nord Italia, la Bottega di Lorenzo Rossi.

Ho aiutato principalmente Lorenzo come assistente di costruzione ma ho anche fatto piccoli restauri e riparazioni migliorandomi molto e avendo la grande opportunità di vedere come funziona un laboratorio avviato

-Civica scuola di liuteria di Milano

2013 — 2017

Civica Scuola di Liuteria

Milano

Nel 2013 ho iniziato la scuola di liuteria a Milano per una durata di 4 anni.

A scuola ho studiato e affinato molti aspetti collegati alla liuteria: Organologia, Chimica e Fisica, Verniciatura, Restauro, Nuova costruzione, disegno, Fotografia. Tra i miei maestri ci sono stati:

Claudio Canevari, Gabriele Negri, Lorenzo Rossi, Stefano Gibertoni, Lorenzo Girodo e Paola Vecchio

-Conservatorio

2008 — 2013

*Violoncello al Conservatorio
Scontrino*

Trapani(TP)

-Diploma di liceo scientifico

2008 — 2013

Liceo scientifico "V. Fardella"

Trapani(TP)